

Tracciato sonoro



Focus artistico



15 -
20 minuti

Obiettivi pedagogici

- Adottare la postura corporea
- Associare un movimento a un ritmo
- Tenere conto delle variazioni di tempo e intensità

Competenze richieste

- Costruire un concatenamento di azioni, controllare il proprio spostamento
- Diversificare intenzionalmente la pressione esercitata su uno strumento

Materiale suggerito

- Fogli di formato grande o rotoli di carta
- Lavagna regolabile sull'altezza del bambino
- Pennarelli punta a pennello Visaquarelle™
- Registrazioni sonore

Prima della sessione



- Posiziona verticalmente alcuni fogli di grande formato, uno accanto all'altro, oppure alcuni rotoli di carta, in due punti della classe. Tieni conto che ogni volta si utilizzeranno almeno 2 metri del rotolo di carta. Sgombra lo spazio in modo che i bambini possano muoversi. L'obiettivo della sessione è fare in modo che vivano il movimento grafico, associando musica ed espressione corporea. Scegli dei frammenti musicali di 10-15 secondi di durata, con tempi e volumi sonori molto diversi. Interrompi spesso la musica perché i bambini smettano completamente di muoversi. Dividili in due gruppi perché possano osservarsi reciprocamente. In questo modo, i commenti si fonderanno e daranno luogo ad una simulazione molto utile.



Scrivere, imparare, divertirsi

Svolgimento della sessione

- ★ **Di agli alunni che traccino delle linee lasciandosi guidare dal ritmo**, con la libertà di scegliere il colore che secondo loro si sposa meglio. Fai diverse prove, lasciando lavorare due alunni contemporaneamente su diverse superfici perché il gruppo possa confrontare i loro atteggiamenti: «occupa tutto lo spazio del foglio», «procede un po' alla volta e gli resta molto spazio sul foglio quando finisce la musica», «non va avanti», «ha continuato a muoversi anche quando la musica si è fermata»...
- ★ **Aumenta le sequenze di suoni e gli strumenti di scrittura**. Dai loro un punto da cui partire, contrassegnandolo con un adesivo, e suggerisci a diversi alunni di rappresentare graficamente ciò che sentono, uno dopo l'altro. Poiché gli alunni devono adattare ciò che tracciano alle rappresentazioni precedenti, gli elaborati diventano sempre più ricchi di interpretazioni.

Allungare la sessione

- Puoi continuare la sessione con i versi degli animali. Puoi usare rumori lunghi (il ruggito di un leone, il muggito della mucca), altri frammentati (il latrato di un cane, lo starnazzare dell'anatra), alcuni gravi e altri acuti... Fai in modo che gli alunni si diano le spalle in modo che non si influenzino reciprocamente. Successivamente, mostra loro i risultati.
- Fai ascoltare due rumori che abbiano una forza sonora distinta e, dopo diversi ascolti, chiedi ai bambini che realizzino un tracciato grafico di ogni suono. Alcuni evidenzieranno il fatto che il suono era molto alto, altri utilizzeranno colori diversi. Puoi realizzare dei montaggi, ripetendo due suoni in modo algoritmico per incoraggiare l'ascolto e la ripetizione di un movimento grafico.
- Risorse iconografiche: Wassily Kandinsky, Paul Klee, Léopold Survage...
- Risorse sonore: Pierino e il lupo di S. Prokofiev, L'uccello di fuoco di I. Stravinskij, La Poule di J. P. Rameau, Gli animali fantastici di F. Poulenc, L'apprendista stregone di P. Dukas, Le Gymnopédies di E. Satie, Il chiaro di luna di C. Debussy.