# Ritmi e ampiezze



#### Obiettivi pedagogici

- Interpretare graficamente delle variazioni ritmiche, tra cui il silenzio
- Proporre tracciati grafici di ampiezze molto diverse
- Scoprire le possibilità di rotazione della spalla e di tutto il braccio

#### Competenze richieste

- Esprimere sensazioni
- Trascrivere delle sequenze ritmiche
- Giocare graficamente con movimenti di diversa ampiezza

#### Materiale suggerito

- Rotolo di carta
- Pastelli a cera Plastidecor® Triangle
- Pennarelli a punta larga Visacolor™ XL
- Registrazioni sonore

## Prima della sessione

• Durante la sessione di motricità, far muovere gli alunni al ritmo di sequenze ritmiche (per esempio, battendo il ritmo con le mani, con i piedi o con

un tamburello). Cambia le sequenze ritmiche (ritmi molto veloci, ravvicinati o distanziati, molto lenti...).

- Dividi la classe in due gruppi affinché ogni gruppo osservi e commenti gli esercizi degli altri.
- Ripeti l'esercizio, però giocando con l'intensità sonora: molto forte, molto debole. Osserva, insieme agli alunni, le implicazioni per la postura corporea, per esempio iniziare in piedi o la necessità di esprimersi saltando quando il ritmo è intenso, per poi accovacciarsi o limitarsi a muovere la mano quando l'intensità è bassa.





Serivere, imparare,

### Svolgimento della sessione

- Metti sui tavoli diverse strisce di carta di 2 m di lunghezza.
- Riprendi il principio delle seguenze ritmiche di intensità variabile e suggerisci il sequente gioco grafico: metti 2 alunni alle estremità della striscia di carta, uno per parte.
- Scegli un punto di partenza ad ogni estremo del foglio e di ad ogni alunno di tracciare ciò che vuole. Fai un'unica seguenza ritmica con due parti molto differenziate (per esempio, 5 colpi veloci e forti e 3 colpi lenti e deboli, concludendo con 5 colpi veloci e forti). Fai in modo che gli alunni osservino i risultati per vedere le differenze tra i tratti realizzati.
- Alla fine degli esercizi introduci il concetto di silenzio, ricordando agli alunni che lo strumento di scrittura deve lasciare un tratto. Per esempio, è possibile dare 4 colpi molto forti, osservare un silenzio di 3 secondi e dare due colpi molto forti. Basandosi su questo principio si possono realizzare moltissime varianti.
- Viceversa, osserva un tracciato realizzato da un alunno e suggerisci ai suoi compagni che lo ripetano, battendo le mani. Successivamente, allo stesso modo, riproduci una traccia ritmica che un alunno seguirà con il dito: l'alunno potrà variare il ritmo.
- Infine, bisogna evidenziare le differenze di intensità. Fissa le strisce di carta al muro e suggerisci agli alunni di riprodurre graficamente le differenze di intensità che ascoltano. L'obiettivo è evidenziare le grandi differenze di altezza tra i tratti, per spingere gli alunni a fare movimenti sempre più ampi. In questo modo, possono acquisire consapevolezza delle possibilità di movimento di spalla e braccio.

## **Allungare**

- Fai preparare agli alunni diverse strisce con grafie che siano una traduzione di sequenze ritmiche e di sequenze di diversa ampiezza.
- Chiedi a un alunno che riproduca con le mani ciò che c'è scritto e che poi lo "detti" a un altro alunno. Confronta la striscia iniziale con quella realizzata da quest'alunno e mostra le differenze.

