

"Cadaveri squisiti" grafici

Espressione
artistica1 sessione da
20 minuti

Obiettivi pedagogici

- Associare diverse tecniche con l'obiettivo di creare una composizione plastica
- Utilizzare un indizio per sviluppare un progetto personale
- Compiere gesti abituali
- Adattare il progetto per adattarsi ai requisiti imposti



Competenze richieste

- Realizzare una composizione plastica a partire da un'istruzione restrittiva
- Sfruttare le risorse espressive di un processo
- Applicare la creatività

Materiale suggerito

- Rotoli di carta o sequenze di fogli uniti per i bordi superiori e inferiori con carta adesiva. Non ci si potrà scrivere sopra
- Pennarelli tipo Visacolor™ XL
- Penna come quelle della gamma di apprendimento BIC® Kids
- Nastro adesivo

**Prima di iniziare
l'attività**

• Il principio di questo "gioco" venne inventato dai surrealisti. Il principio è semplice: un primo alunno fa un disegno su un foglio che poi piegherà per coprire quasi tutta la composizione. La piccola parte che rimane visibile sarà l'indizio a cui si "aggancerà" l'alunno successivo per realizzare il disegno di sua scelta e così via. La fine di questo gioco grafico dipenderà dalle dimensioni del foglio. Una volta arrivati alla fine del foglio, basterà aprirlo per vedere la composizione. Questa fase è sempre un momento di grande entusiasmo.

- Dedicare un po' di tempo ad osservare come l'indizio grafico lasciato dall'alunno precedente sia stato utilizzato dal successivo (colore, spessore, dimensioni, ripetizione della rappresentazione grafica, posizione nel foglio, ecc.).
- Preparare diversi spazi grafici verticali o orizzontali. Ad ogni modo, la superficie totale dovrà essere quanto più grande possibile.



Svolgimento dell'attività

- ★ **Iniziare con una discussione collettiva** per spiegare bene il progetto in classe.
- ★ **Durante gli scambi, chiedere agli alunni di spiegare quello che potrebbero fare.** Mostrare loro che possono iniziare a disegnare alla fine del foglio, per esempio, per poi finire sulla parte superiore, lasciando vedere all'alunno successivo solo la parte finale del foglio. In questo modo, quando scopriranno tutto il disegno, avranno una grande sorpresa.
- ★ **Prevedere il tempo necessario per fare una prima prova con due o tre alunni** per poi mostrare il risultato identificando così i parametri del gioco:
 - cambiare colore a metà composizione
 - iniziare con qualcosa di piccolo, per poi fare una composizione grande nella parte centrale e concludere nuovamente con una piccola
- ★ **Distribuire gli alunni intorno a diversi spazi grafici.** Si può dare a un gruppo il ruolo di osservatore e all'altro quello di "disegnare e scrivere". Gli alunni si gireranno per non potere vedere quello che viene disegnato prima del loro turno.

Per prolungare l'attività

- Si possono realizzare diverse varianti sulla base dello stesso principio: utilizzando vere e proprie parole, cambiando la posizione del foglio (girandolo per esempio, per non lavorare in orizzontale gli uni dopo gli altri, bensì su una parte del foglio coperta con pezzettini di carta, per esempio, ecc).
- A titolo informativo, André Breton, Jacques Prévert, Tristan Tzara, Paul Eluard e molti altri hanno creato diversi testi in questo modo.

