Scrivere, imparare, divertirsi

Con entrambe le mani contemporaneamente

Motricità

10-15 minuti

Obiettivi pedagogici

- Adattare la postura in funzione del progetto grafico e dei limiti esistenti
- Evidenziare, osservare e commentare le produzioni grafiche
- Osservare la naturale simmetria del gesto

Competenze richieste

- Utilizzare uno strumento per fare movimenti ampi
- Associare le istruzioni orali al movimento che ne permetteranno la riproduzione
- Adattare la postura corporea al piano di lavoro

Materiale suggerito

- Fogli di grande formato o rotolo di carta, in funzione delle risorse disponibili
- Lavagna regolabile sull'altezza del bambino
- Pennarelli a punta larga Visacolor™ XL
- Pennarelli punta a pennello Visaquarelle™
- Pastelli Plastidecor® Triangle

Prima della sessione

• Fissare il foglio assicurandosi che la parte inferiore sia ad un'altezza adatta a quella del bambino.

• Anche con gli alunni più piccoli, è importante prevedere un po' di tempo, a metà dell'esercizio e alla fine, per farli parlare delle loro impressioni sui loro elaborati o su quelli altrui. Una volta che i bambini si saranno abituati, questi spazi di discussione possono diventare strumenti di comprensione e di correzione per l'insegnante.

BIC SA - 14 rue Jeanne d'Asnières - 92611 CLICHY Cedex Francia - RCS NANTERRE 552 008 443

4-7 anni

Svolgimento della sessione

- **Per prima cosa, far tracciare ai bambini una linea verticale** sul foglio di grande formato. Fatto questo, far prendere un pennarello in ciascuna mano.
- **Ogni pennarello deve essere collocato da un lato della linea**. Successivamente, andranno tracciate due linee curve simili a fuochi artificiali. I bambini dovranno iniziare il gesto nella parte inferiore del foglio per poi passare a quella superiore.
- **I bambini dovranno ripetere l'esercizio su un altro supporto**, procedendo quanto più rapidamente possibile e con altri strumenti di scrittura (penne a sfera o matite in grafite). Quest'ulteriore attività fa si che i bambini capiscano la differenza di pressione in funzione dello strumento. Alla fine, il bimbo potrà interpretare il suo elaborato, osservando le differenze di spessore dei tratti.
- **Fai in modo che osservino con attenzione i loro elaborati, facendo loro delle domande.** Per esempio, qual è l'elaborato preferito e perché? Il tratto è sempre lo stesso? Il movimento è sempre lo stesso? Dov'è che il tratto è più sottile, più spesso, più leggero? Dov'è che l'appoggio è maggiore? È più facile andare dal basso in alto o viceversa?
- **Questo gioco grafico ha come obiettivo di estendere completamente il gomito e la spalla** ed è così ludico che se ne possono proporre diverse combinazioni: due bambini su un medesimo foglio, uno dopo l'altro, cambiando il verso, iniziando stando seduti sui talloni per poi rialzarsi…
- **Una volta che gli alunni avranno familiarizzato con l'esercizio,** suggerisci che ricomincino da capo da entrambi i lati di una linea orizzontale. Il bambino dovrà adattare la posizione del corpo e successivamente dovrà abbassarsi da una parte per poter iniziare il tratto da entrambi i lati della linea. Suggeriscigli anche di fare lo stesso sul piano orizzontale.

Allungare la sessione

- Spesso i bambini hanno dei suggerimenti per gli altri o fanno dei movimenti che gli altri vogliono copiare. Per esempio, un cerchietto alla fine di un tratto, oppure vari cerchi in sequenza, la successione di tratti leggeri alternati con altri sottili, ecc.
- Tieni da parte i loro elaborati e tirane fuori uno qualche giorno dopo. Suggerisci ai bambini di risalire all'esercizio per deduzione, vedendo il risultato.
- È importante suggerire delle varianti e commentarle insieme:
l'esercizio dei fuochi d'artificio è più divertente quando lo fanno più bambini insieme, oppure su una superficie verticale più grande di loro o inginocchiati sul foglio...

BIC SA - 14 rue Jeanne d'Asnières - 92611 CLICHY Cedex Francia - RCS NANTERRE 552 008 443